

◆ Культура и жизнь

КОМУ НУЖЕН
НАРОДНЫЙ ХОР?

Давно и не нами сказано: «Люди, потерявшие свою культуру, теряют свое лицо». Но и нам сегодня полезно поразмыслить над этим афоризмом, ибо и в области культуры понесли мы немалые потери за годы застоя.

А ведь предшествующие поколения гордых тружеников-поморов накопили богатейший опыт культуры, в том числе и песенной. Море их кормило и пило, море и на песню толкало. Оставив на долгие дни и недели, а то и месяцы семьи, уходил рыбак и зверобой на промысел. А дома поморки, у моря сидячи да на море глядячи, заводили за ремеслом свои протяжные песни, не в школе выученные, а жизнью созданные.

Изменчива погода в море, меняются и оттенки песни. Вот уж вроде, кажется, успокаивается интонация, затихает мелодия. Ан, нет! Взовьется еще круче подголосок за подголоском, и диву даешься: простые, порой малограмотные, а так выводят, что с консерваторским образованием не сразу поймешь да осмыслишь. И душа человеческая замирает...

Пришли с моря рыбаки. Радость, счастье. И улов хорош, и рыбак пригож. И заводят хоровод молодухи:

Уж вы, девушки, погуляйте,
Вы, молодые, попляшите,
Вы, молодые, попляшите,
Зелену траву попочтите...

Хороводы ведут будто кружево вяжут. И прост рисунок, а не каждый повторить может:

еще помнящих, любящих самое древнее искусство — искусство пения. Живет еще в народе песня. Но долго ли теперь ее путь?

Пытается сохранить лицо поморского края Поморский народный хор. Наш руководитель Виктор Александрович Васильев исколесил вдоль и поперек деревни и деревушки. Что еще осталось — записал. Поднимал в архивах фоно- и монограммы, изучал накопленный материал, вдохнул в старинные песни новую жизнь.

Вот и дети запели! Значит, не умрет традиция. Вот она тонкими, звонкими голосками: выводит:

Уж ты, матушка,
Весна красная...

Часто ли можно вот так наглядно увидеть преемственность поколений? Не так давно Поморский народный хор вместе с детской фольклорной группой приехал из Петрозаводска, где проходил третий тур республиканского смотра-конкурса. Наш коллектив признан лауреатом, награжден призами за лучшее воплощение костюма и за преемственность поколений. Жюри, в составе которого были музыканты из Москвы и Ленинграда, единогласно признало коллектив лучшим в Карелии. Нам предоставлена высокая честь — принять участие в Международном фестивале народного творчества в Москве.

И вот тут от мажора пора перейти к минору. Кто, кроме родных и близких, слышал об этом успехе? Кто, кроме истинных ценителей поморских тра-

чужого, чужих людских ба-
разговоров...
А как жених сватов посылает, так не такими словами одаряет, по имени и отчеству величает, да сударыней называет. И полюбые песни свадебные.

Не слыхала Александрова душа,
Да не слыхала Васильевна,
Когда Сашу просватали.
Да в кое время запоручили,
Она только услышала,
Как ворота отворились...
Да широкие раскатились...
Пойдут жених с невестой утушкой. Гости залобуются.
Во саду было во садку,
Во зеленом виноградику,
Там каталось два яблочка
Да два яблочка медовыя...

Три шага в одну сторону, да три в другую, и весь ход. Но как идут? Как глазами встречаются, как спокоею, красиво поворачиваются, да горделиво раскланиваются...

Это было. Было давно. Обветшали деревеньки. Ушли из жизни песенницы и сказительницы. Осталась горстка людей,



хор? Его знают, его публике и за ее пределами, у него много ценителей и доброжелателей далеко от родных мест. А дома?

Национальное богатство должно быть с нами всегда. Его нельзя запретить, навязать. Про него нельзя сказать, плохо оно или хорошо. Это — наше, это выращено нашими делами.

В республиках Прибалтики с малых лет в национальных костюмах дети и взрослые поклонники джаза и ретро, рока и симфонической музыки на гуляньях, народных праздниках поют все свои народные песни.

А у нас, наоборот, народное творчество находится на правах пасынка или падчерицы. Воспринимают о нем, когда необходимо составить праздничную программу или когда коллективы вызываются для участия в фестивалях, конкурсах, концертах. А как доходит дело до разрешенных проблем с организацией поездок, с помещениями для работы и другими неурядицами, так руководитель хора остается с ними один на один. По крайней мере, мы большего могли бы ожидать от заместителя председателя райисполкома Н. Ф. Кравченко, от заведующей отделом пропаганды и агитации райкома партии Л. А. Блицыной, да и секретаря райкома партии Н. П. Борщенко.

Сегодня наш район находится не на высоком месте по культуре. Нет и не может быть в воспитании молодого поколения мелочей, поэтому каким будет лицо поморского края через десятилетия, зависит, как от коренных поморов, так и от всех нас с вами, уважаемые товарищи руководители. Если мы хотим поднять уровень культуры, то этим нужно заниматься каждый день, каждый час.

Н. ЖЕРЕБЦОВА,
староста Поморского
народного хора.