

ЮБИЛЕЙ

Продолжение истории

Нет ничего более символического, чем такого рода юбилейные даты. Спрашиваю руководителя коллектива Виктора Васильева, откуда пошел-есть отсчет истории. Оказывается, с маленькой заметки в районной газете о том, что Поморский хор «отметил 10-летие со дня образования». Подписала заметку тогдашний руководитель хора Галькевич. Однако спешат те, кто называет Галькевич первым руководителем или даже создателем хора. Известно, что первым руководителем была Егоршина. В. Васильев рассказывает, что встречался с Егоршиной в Петрозаводске и услышал от нее, что еще в 1935-1936 годах она работала с хором «и деньги за это получала». Кроме того, рассказывает В. Васильев, старейшая участница хора Анна Яковлевна Носкова в начале 80-х годов удивлялась, почему датой образования хора называют 1937 год, если еще в 1932 году она с хором ездила выступать на Волховстрой? Правда, хор тогда был «приписан» к станции Сорокская.

Да и как теперь отыщешь имена первых наставников и артистов Поморского народного хора, если нынешний (боюсь сказать — последний), Виктор Александрович Васильев, 23 ноября 2007 года отметил своеобразный юбилей: уже 33 года он работает с коллективом.

— Мы же понимаем, что конкретная дата для нас меньше всего имеет значение, — говорит В. А. Васильев. — Важно другое: все эти долгие годы самодеятельный коллектив сохраняет передает новым поколениям, как эстафету, песенную традицию предков. А это не пустяк, именно в песенной традиции настоящая душа Поморья.



Во время выступления на фестивале «Поморский берег»

Душа Поморья

Русскому Поморскому народному хору в конце минувшего года исполнилось 70 лет

Празднование знаменательной для культуры республики даты — 70-летия образования поморского народного песенного коллектива — включало в себя целую череду заметных событий. Вот только главные из них. 23 марта (официальная дата регистрации коллектива) состоялся большой концерт хора в Беломорске. 7 июля в течение двух дней в Беломорске и в селе Колежма прошел фестиваль поморской культуры «Поморский берег», собравший большое число гостей и самодеятельных коллективов из Карелии и Мурманской области. Вслед за этим (24-29 июля) группа хора выезжала в Норвегию, в город Варде, для участия в поморском фестивале. Завершились юбилейные празднования традиционным концертом хора, который он дает ежегодно в конце декабря, приурочивая ко дню памяти святителя Николая Чудотворца, особо почитаемого в Поморье.

Финнмаркена, провинции, с которой промысленники Поморского берега имели наиболее тесные торговые связи. В 1772-1775 годы они построили здесь (местечко Серен) целый поселок из 13 домов, в которых по разным причинам бывали вынуждены оставаться на зиму. «Я хотел бы послать у себя колонию русских. Они принесли бы большую пользу нам потому, что... научили бы наших людей быть трезвыми, прилежными, бойкими и расчетливыми, обладать достоинствами, знакомыми нашим жителям лишь понаслышке».

Меня поразило, как бережно, с какой трепетной любовью норвежцы хранят сегодня память о крайне тяжелых для них временах, когда именно русские поморы спасали их от голода, с огромными трудностями доставляя хлеб, зерно и муку, — рассказал В. А. Васильев. — Они сохраняют и передают молодым благодарную память русским и за громадную помощь и взаимовыручку в борьбе с гитлеризмом в годы Второй мировой войны.

Норвежские хозяева так были тронуты выступлением артистов из Беломорска, что организовали для них специальный тур на три дня на теплоходе на самую северную точку материка — мыс Нордкап. Это редкий и дорогой подарок: другого такого места на земле нет. С этого мыса на три стороны света только Северный Ледовитый океан.

К слову сказать, более десятка лет назад именно норвежцы горячо уговаривали В. А. Васильева перебираться на работу к ним. Уже тогда они поняли, к чему стремится молодой и амбициозный музыкант и организатор, формируя творческое направление своего самодеятельного коллектива. Тогда Васильев отказался. Отказался ли бы сейчас, не знаю.

Поморье — это территория дружбы и сотрудничества. И она вовсе не ограни-

Культура — понятие емкое

Как пели и плясали в Беломорске и в селе Колежма во время фестиваля «Поморский берег» минувшим ненастным летом, мы сообщали («ТВР-Панorama», 2007, 18 июля). Ужасная непогода и холод хотели сорвать праздник, да не тут-то было; народ здесь ко всему привычный, не испугаешь: и заявленный концерт состоялся, и спуск на воду новеньского поморского карбаса, и гонки в устье Нижнего Выга на весельных лодках.

В. А. Васильев особенно рад карбасу и гонкам. Это новые современные черты привычных в Поморье песенных праздников. Во время поездок по деревням и селам Поморского берега ему с товарищами удалось собрать и переосмыслить большой массив информации о традиционной конструкции старинной поморской промысловый лодки — карбаса. Лодки для моря в поморских селах по-прежнему строят — здесь без них никак нельзя, но какие? Васильев убежден: едва ли на нынешних самоделках поморы смогли бы осваивать дальние моря и архипелаги, они неуклюжи, недоступны, не скользят по волне, а «режут» ее. Выходить на них в открытое море представляется большим риском: полуметровую волну такая лодка, может быть, «разрежет», а метровую целиком примет на себя, и... приплывы.

Настоящий поморский карбас имел иные обводы, был на удивление стоеч на крутой волне, а в случае промысловой необходимости его легко можно было вздернуть на лыдину даже двум рыбакам. Поморский карбас аккумулировал в себе многовековой опыт мореплавания Беломорья, это настоящая сокровищница старинной материальной культуры. К летнему фестивалю «Поморский берег» В. А. Васильев с товарищами закончили строительство такого карбаса. И когда беломорский священник отец Сергей завершил чин освящения и карбас столкнули в воды

Выга, один из строителей, Юрий Александров, так резко наклонил его к волне, что кое-кто на берегу ахнул! Многим показалось, что карбас опрокинется или зачерпнет бортом воду. Но ничего этого не произошло. Как ванька-встанька, он весело встал на киль...

Материально строительство карбаса поддержали министерство культуры Карелии, выделившее средства на реализацию проекта по поддержке и развитию народных ремесел, и руководитель союза рыбопромышленников Карелии И. Зубарев. Разместив производство на своей базе беломорский предприниматель Юрий Стариков, астроили («шили, если говорить правильно) Виктор Васильев, Юрий Александров и Геннадий Веселов с помощниками из подростков.

Большая работа по строительству карбаса и организации гонок на весельных лодках (впервые! и это в приморском городе, где куда ни глянь — вода!) проводилась в рамках деятельности Центра поморской культуры. Именно поэтому Центр поморской культуры под руководством В. А. Васильева это уже не только Русский поморский народный хор, не только спутник хора — детский образцовый фольклорный ансамбль, но и большая промысловая поморская лодка — карбас, строенный собственными руками на основе старинных размерений. Потому что и она — частица той культуры, которую сохраняют здесь бережно и с любовью.

Территория дружбы

— Вы знаете, что для артиста является высшим выражением восхищения зрителей? — спросил меня В. А. Васильев. И сам же ответил: — Полное и абсолютное восхищение зала в течение нескольких минут после выступления. Именно так было встречено выступление группы Русского поморского народного хора на Поморском фестивале в норвежском городе Варде в июле минувшего года.

— Наши пение стало для норвежцев шоком, настоящим культурным открытием, — делится впечатлениями Виктор Александрович. — Они мгновенно по-



Виктор Александрович Васильев

чиваются берегами Белого моря. Об этом поморам было известно давно. И дружба, и сотрудничество — давняя и добная традиция, которую также нужно беречь и преумножать.

Спасибо Беляеву

Два года подряд правительство Карелии вкладывает деньги в проект реконструкции старинного здания в Беломорске. Построенное более ста лет назад в период существования здесь лесозаводов известного лесопромышленника и благотворителя М. Беляева, а в советское время использовавшееся в качестве гаража, теперь оно станет центром поморской культуры «Поморская изба».

С завершением работ (сметная стоимость 25 млн руб.) из бывшего гаража получится отличное помещение, в котором найдется место и самодеятельным артистам, и, возможно, небольшой музейной экспозиции, и картинной галереи. Около десяти работ известных карельских художников, объединенных темой Поморья, уже находятся в центре. Две новых работы привезли из Норвегии летом в дар давний друг, народный художник России Борис Николаевич Поморцев.

Было бы здорово, мечтает В. А. Васильев, оборудовать неподалеку и мастерскую, куда можно было бы приглашать молодых беломорян, что стремятся освоить традиции поморского судового строительства. Такие есть, только куда им сегодня пойти, где применить свои ум и силы? Но это впереди. Реконструкция постройки лесопромышленника Беляева начнется только в нынешнем 2008 году. Мы знаем, что Митрофан Беляев был еще и знаменитым меценатом. Вот и нынешний, сохранившийся через полторы сотни лет гараж, тоже можно считать его вкладом в развитие старой поморской культуры. Спасибо Беляеву!

Константин ГНЕТНЕВ
Фото автора