

«Дом вести — не бородой трясти»

*Ольга Степанова, директор Центра поморской культуры,
г. Беломорск, Республика Карелия
Фото Виктора Дрягуева, г. Беломорск*

Муниципальное бюджетное учреждение «Центр поморской культуры» (г. Беломорск, Республика Карелия) уже второй раз стал победителем Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел», проводимого Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко (Москва). О результатах первого поддержанного Фондом Тимченко проекта «Верни былую славу, Сумпосад!», который реализовывался в 2015–2016 годах и был направлен на развитие маленького поморского села с большой историей, мы рассказывали на страницах журнала «Дом культуры» № 5 за 2016 год. Новый социокультурный проект Центра поморской культуры посвящен работе с мастерским сообществом Беломорского района Республики Карелия. «Дом вести — не бородой трясти» — так называется наш проект, который стартовал в сентябре 2016-го и закончится в августе 2017 года.

«Дом вести — не бородой трясти» — это старинная поморская поговорка, означает, что ведение домашнего хозяйства — дело хлопотное и от-

ветственное, требующее от человека определенных знаний, умений и навыков. В прежние времена некогда было «бородой трясти», то есть вести пустые разговоры, ведь чело-



Коллектив
Цentra
поморской
культуры

Курсы золотого шитья. Центр поморской культуры, г. Беломорск



век должен был уметь многое сделать своими руками: построить дом, сшить лодку, смастерить утварь, посуду, мебель, сшить обувь и одежду. Секреты ремесла передавались из поколения в поколение, существовали целые семейные ремесленные династии. Проект «Дом вести — не бородой трясти» направлен на совершенствование работы мастеров Беломорского района, ремесленных мастерских и творческих объединений, занимающихся как традиционными, так и современными видами ремесла. В этой статье пойдет речь о старинном виде поморского рукоделия — вышивке золотыми нитями.

Золотое шитье — один из видов женского ремесла, когда-то бытовавшего на берегах Белого моря. Почти 100 лет назад в Сумском Посаде, а затем и в Сорочке (прежнее название Беломорска) были открыты курсы женских рукоделий, где женщины и девушки постигали азы традиционной вышивки. Девочек с 8–9 лет приучали заниматься вышиванием — медленно, прилежно выполнять кропотливую работу.

Со временем движения мастериц доходили до автоматизма, а вышитые золотые узоры становились все изысканнее. Ремесло передавалось из поколения в поколение, золотошвейки на заказ вышивали пояса, косники (украшения в косу), повойники (женские головные уборы), карманы-лакомники и другие предметы одежды и обуви.

Постепенно ремесло исчезло. Но, к счастью, есть и в настоящее время мастера, для которых восстановление старинного, «уходящего» ремесла становится делом жизни. Ирина Геннадьевна Ильина, заслуженный учитель Республики Карелия, член Гильдии мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Карелия, в течение многих лет самостоятельно осваивала технологию вышивки по старинным музейным экспонатам. Сейчас в ее арсенале целая линейка сувенирной продукции (шкатулки, серьги, футляры для очков и др.), украшенной золотыми и серебряными узорами. Ирина Ильина — участник многочисленных мастеровых фестивалей

и ярмарок, проходивших в Карелии, Архангельске, Мурманской области, Финляндии, Германии. А еще она продолжает неустанно делиться своими умениями и навыками с подрастающим поколением.

Настало время, когда золотное шитье необходимо развивать как ремесло, как особенную черту, возвышающую этнокультурное значение поморов. Необходимо запустить технологический процесс передачи «забытого» ремесла, обучать молодежь и подрастающее поколение, продвигать изделия золотного шитья как эксклюзивную, локальную особенность территории, которая может быть украшением современной жизни человека.

Именно поэтому в рамках проекта «Дом вести — не бородой трясти» особое внимание уделяется развитию золотошвейного ремесла. В Беломорске и Сумском Посаде впервые были организованы курсы по обучению золотому шитью для



Старинный поморский повойник (традиционный женский головной убор поморки). Начало XX века. Музей-мастерская «Рукоделия Поморья», г. Беломорск

женщин и девушек. И прежде чем будущие золотошвейки возьмут в руки иглу с драгоценной нитью, они изучают основы композиции, особенности применения тканей и нитей, учатся работать со сложными схемами и рисунками.

Наша справка

Одно из приоритетных направлений деятельности муниципального бюджетного учреждения «Центр поморской культуры» (г. Беломорск, Республика Карелия) — социокультурное проектирование. Это возможность получать дополнительное финансирование на реализацию и продвижение интересных идей, способствующих развитию учреждения и территории в целом. На счету центра — победа в нескольких республиканских конкурсах проектов, направленных на развитие и сохранение традиционной культуры, истории края. Их успешная реализация придает силы и веру в то, что маленькими шагами можно позитивно влиять на изменения в жизни сообщества: своего учреждения, двора, города.

В 2015 году проект Центра поморской культуры «Верни былую славу, Сумпосад!» вошел в число победителей II Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел», для его реализации Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко (Москва) выделено 500 тыс. руб. Проект реализуется на территории города Беломорска и старинного поморского села Сумский Посад. Вся информация о мероприятиях проектов публикуется на сайте Центра поморской культуры <http://pomorskibereg.ru/>, на страничке «ВКонтакте» <https://vk.com/event99369042>.



Сумочка, украшенная золотым шитьем. Автор — Ирина Ильина, г. Беломорск

Далее уже за пальцами ученицы постигают особенности золотошвейных техник, аккуратно делая стежок за стежком: шов в прикреп по карте (поморки особенно ценили вышивки «по высокой карте»), шов с расколом, «веер». Не менее тонкая работа — вышивание золотой спиралькой-канителью. Для того чтобы сделать стежок, пружинку-канитель прикрепляют к ткани, это требует большого усердия и терпения. Отсюда и выражение «тянуть канитель» — делать что-то бесконечно долго.

Мастерицы занимаются с огромным увлечением, стараясь сотворить что-то особенное. Анна Житейная, Наталья Гармуева, Зоя Папсуй (Сумский Посад) не только осваивают технологические приемы шитья, так сказать, набивают руку, но и работают над созданием своих изделий: открытки, эстампы, брошки, серьги. Появились первые самостоятельно вышитые дамские сумочки, обложка для блокнота, сувенирные магниты с названием поморских сел Колежма и Сумский Посад. Лариса Саламахина (г. Беломорск) расшила золотым узором юбку, что придало изделию неповторимость и изысканность. Большие надежды в продвижении традиционной золотой вышивки мы возлагаем на молодежь. Открытием проекта стала мастерица Оксана Сидорова (г. Беломорск), которая просто «загорелась» золотым шитьем, и сейчас из ее рук выходят удивительные вещи: кулоны, броши, воротнички, края которых отделаны золотыми узорами.

Для самых маленьких на базе Центра поморской культуры впервые



Изделия мастеров города Беломорска в технике золотой вышивки



Мастер-класс по золотной вышивке для финских мастериц, г. Хаапавеси, Финляндия

была запущена образовательная экспериментальная программа «Бабушкин урок». Это первый опыт работы с младшими школьниками, направленный на то, чтобы заинтересовать их рукодельными, вышивальными традициями наших бабушек, а также начать готовить их руки к трудной, сложной работе. Группа второклассниц Беломорской средней общеобразовательной школы № 1 (Даша Тараканова, Оксана Прохорова, Диана Бурко, Вика и Настя Остроумовы, Соня Смирнова и Катя Юплова) каждую субботу в течение учебного года приходили заниматься в Центр поморской культуры. Они узнали много познавательного из истории текстильных традиций Поморья, освоили приемы изготовления тряпичной куклы и некоторые приемы вышивания: дюсюльный шов, шов крестиком, безузелковый способ закрепления нити в ткани, прием «ловушка». Мы убеждены, что только последовательная, скрупулезная, целенаправленная работа позволит вырастить из подрастающего поколения настоящих мастериц, поэтому с октября Центр поморской культуры планирует запустить второй курс эксперименталь-

ной программы «Бабушкин урок» для этого же состава участниц, но с уже более углубленной программой.

Нужно отметить, что вышивка золотыми нитями вызывает живой интерес не только у беломорчан. Гости нашего города и туристы зачастую обращаются в Центр поморской культуры с просьбой провести мастер-класс по золотному шитью, чтобы прикоснуться к этому удивительному процессу рождения изысканных узоров золотом и серебром.

И даже у наших приграничных соседей — финских мастериц — золотное шитье вызывает искренний интерес. В рамках проекта по приглашению финской общественности городов Хаапавеси и Пюхьярви (побратимов города Беломорска) мастер дважды выезжала в Финляндию и проводила мастер-класс по традиционной вышивке Поморья с участницами местных клубов рукоделия. Несмотря на трудности, связанные с переводом особенных понятий и старинных слов по традиционной вышивке, мастер-класс получил большой общественный резонанс, и принято решение о продолжении сотрудничества в этом направлении.