

**Светлана КОШКИНА**

г. Беломорск

«Не растут  
здесь  
пальмы  
и каштаны...»:

*память сердца Владимира Лежнева*

**Н**емало стихотворных строк посвящено нашей малой родине – городу Беломорску. Создателей поэтического слова можно понять, ведь природа нашего края не устает удивлять, поражать своей красотой, неповторимостью. Никогда не забывал свою исконную родину уроженец города Беломорска Владимир Петрович Лежнев, в настоящее время проживающий в Череповце. Ведь в Беломорске он провел свои детские и юношеские годы, здесь его корни, здесь жили его родители и остались дорогие для него люди.

Пока мать и отец были живы, В.П. Лежнев часто приезжал к ним. «Я помню выход в море под парусом, когда отец впервые взял меня в свою рыболовецкую бригаду, – вспоминает поэт. – Какой неизмеримо вкусной была семужья уха! Каким теплым и ласковым было солнышко! Каким беззаботным и сладким был сон на чистых, нагретых за день уступах серых скал!» 1960-е годы были промысловыми, рыбными, удачными, и Владимир часто ходил с мамой по осеннему льду на губу, на сельдяной лов. И чем старше становился В.П. Лежнев, тем дороже для него воспоминания детства и юности. Стихи его – память сердца, они наполнены любовью к родине, уважением к людям, здесь живших и живущих.

Владимир Петрович не забывает свой город и

по сей день, приезжает сюда. 1 сентября 2008 г. он передал в дар для читателей центральной районной библиотеки и библиотек района свою новую книгу «Память сердца», диск с песней о Беломорске «Беломорская березка» (музыка Г. Григорьева), которую посвятил 70-летию юбилею любимого города.

*Не растут здесь пальмы и каштаны...  
И мимозы тоже не растут.  
Здесь на берег просятся туманы,  
Ждут, когда снега да льды уйдут... –*

так начинается песня, которую исполняет В. Данилов. Ее можно услышать теперь на сайте МУК «Беломорская ЦБС»:

<http://belomorsklib.karelia.ru/>

В феврале 2009 г. В.П. Лежнев встречался с читателями Беломорской библиотеки семейного чтения: отвечал на вопросы, читал стихи о поморах, природе. Присутствующие на встрече слушали записи песен автора в исполнении творческого коллектива ДК металлургов Череповца – второй родины поэта.

**«Россия, встань, проснись, проснись!»**

Тема родины, России – пожалуй, одна из главных в творчестве В.П. Лежнева. «Я вам верну любовь к России...» – пишет поэт о православной Руси с ее заснеженными полями, синими далями, потаенными родниками. Нет краше страны для поэта, страны, в которой «шепчут травы», звенят колокольчики, льются трели соловья в тихий вечер.

*Ах ты, Русь моя, православная,  
Сторона моя, стародавняя.  
Ночь стоит в лесу, светит звездами.  
Месяц пьет росу да пригоршнями...*

**(«Русь православная»)**

В тишине погостов немых поселков «спит боль Руси», и если бы мы спросили у елок, что же будет с Россией, они ответили бы нам: «Будет Русь томиться долго. До поры...» Восхищение своей страной и боль за ее будущее переплетаются в мыслях поэта о родине: что будет с Россией, что ждет «край ослепительно белых берез»?.. Без родины нет жизни, и не нужно многого, достаточно «капли росы», «закатов осенних», «мимолетных ветров», «рябиновых, рыжих костров»...

*Я люблю тебя, Русь, как умею:  
Мне достаточно капли росы...*

**(«Белые росы»)**

Что же происходит со страной, в которой некогда гордо, красиво вставали зори? Почему небо над нашей Россией день ото дня все темней? Отчего нам стало стыдно в него смотреть? Поэт предлагает перестать склоняться в безмолвье и стонать в бессилье:

*Россия, встань, проснись, проснись!  
В церквах и храмах помолись...*

**(«Россия, встань»)**

### **«Морюшко саженью не измерить...»**

Помните?

*Поэт в России – больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
Лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
Кому уюта нет, покоя нет...*

Это строчки из «Молитвы перед поэмой» Е.А.Евтушенко. Евгений Александрович очень тонко подметил важное свойство поэта: ему нет уюта, нет покоя, поэт – «образ века своего», он «подводит итог всему, что было до него...» И подобного рода итог жизни нашего края мы находим в стихах Владимира Лежнева, которые он посвятил Поморью (сборник стихов «Память сердца»). И это не только память сердца поэта, но и память нашей малой родины.

Для чего славный предок, увидев дивные места, ставил крест на взморье, где вода да камни?

*Крест православный деревянный  
Стал возвышаться над водой,  
Чтоб ворог лютый, окаянный  
Не смел ступить сюда ногой...*

**(«О чем мечтал мой предок славный...»)**

Так отвечает поэт на свой вопрос. Крест как защита от врага. Но поморы еще, отличаясь особым религиозным чувством, удивительно сочетая в себе свободное и смиренное, ставили кресты оттого, что испокон веку нельзя было представить жизнь русского человека без деревянного креста, слишком велика была сила его эмоционального воздействия. Крест как памятник, как навигационный знак, нанесенный на лоцманские карты... Поклонный, поминальный, бла-

годарственный, памятный... Он ставился по разным случаям.

В «Сказании о поморе Прохоре» поэт пишет, что наш мудрый пращур умел все: дом построить, освоить в открытом море лов рыбы, умел восхищаться природой, его окружающей, и ею не восторгаться нельзя, ибо край поморский, данный Богом, – суровый, но славный, в нем «реки полны всякой рыбой», «вода чиста в них, как слеза». Север «безумно звал» к себе, поражал видевших его своей красотой.

*Северный ландшафт суровый, строгий:  
Серый камень с морем пополам.  
Между скал, в ложине, стан убогий.  
Одинок, открыт он всем ветрам...*

**(«А пока у моря снег на скалах...»)**

Смелый дух помора восхищает автора. Нелегкая доля выпала людям Севера: из года в год уходили поморы на Мурман и всегда помнили, что с морем шутить нельзя.

*Что есть сил гребни, не расслабляйся.  
Кровь из носу, только бы вперед!  
Кормщику, как на духу, покайся:  
Не дай боже, море заберет...*

**(«Но, бывало, забушует море...»)**

Мальчишам-зуйкам, еще не знающим путины, «снится запах палтусьей ухи», «снятся шаньги мамкины из печки»:

*Им еще не ведомо, что скоро  
Испытать придется тяжкий труд:  
Мыть, варить, колоть дрова с напором  
И снимать треску с опасных уд...*

В условиях сурового климата жизнь на берегах Белого морюшка, которое «саженью не измерить», сделала поморов сильными и трудолюбивыми:

*Рыбы много впрок заготовляли  
(Пикшу, палтус, окунь да треску),  
Максу\* из акулы извлекали  
И сушили штокфиш\*\* на ветру.*

\* Макса – печень трески, акулы.

\*\* Штокфиш – подвяленное филе рыбы.

**«На островах – село Сорока...»**

Беломорск – город детства, юности, навсегда остался в сердце Владимира Лежнева. Ни время, ни расстояние не успокоили в его душе воспоминания о милом, родном доме, до которого еще не поздно взять билет. «Заповедный непуганый край», край, где «следами не тронуты травы», лелеет душу поэта, ласкает ее, и во сне видится, что вернулся он туда, «где крики чаек над волной», «где шумный пенится прибой»:

*Там солнце светит по ночам,  
Там одиноко лесной причал,  
И шлюзовые огоньки суда встречаются.  
Как жаль, что сон – всего лишь сон,  
Но побывать позволил он  
В краю родном, где отчий дом...*

**(«Мне снился сон»)**

Как нежны воспоминания о родной стороне! Кажется, что уже никогда не успокоится душа поэта. Он признается читателю, что «в Север по уши влюблен», что неуемно влечет его «не разгаданная временем страна».

*На островах – село Сорока.  
Оно во власти зимних снов.  
Здесь только шум седых порогов  
Покой тревожит берегов...*

**(«Как перейти реку Онегу?»)**

«Небо парусом в заплатках» скользит над ледяным полем – Белым морем... Оно тоже предмет любования поэта, море, где весной трещат льды, бушуют страсти, «ночь безлюдна и нага». И есть на море «чудо – райский островок», где на радость встречаются, где влюбленные смеются, и снимается усталость.

*Пусть целуют море зори,  
Пусть волна у самых ног.  
Лишь бы только был на море  
Чудо – сладкий островок...*

**(«Этот сладкий островок»)****«Остались в лесах обелиски...»**

Владимир Лежнев принадлежит к первому послевоенному поколению. Великой Отечественной войне он посвящает немало стихотворений: «Песня старого солдата», «Это сон и не сон», «Бе-

резовые раны», «Недругам Зои Космодемьянской» и др. Но разве можно все рассказать о «подлой войне», о непростых временах, выпавших на долю миллионам людей, о том бое, который не отпускает солдата, стучит в его висках? Что делать, когда отрезан путь к отступлению, когда на прорыв не хватает сил?

*Это сон и не сон.  
Это стон и не стон.  
Это мертвых солдат шепот...  
Это память моя  
Возвратила меня  
В тот лесок приполярных сопок.  
**(«Это сон и не сон»)***

Каждый год в День Победы в березовую рощу приходят ветераны возложить к подножию берез цветы, к деревьям, которые так же, как и миллионы людей, были ранены «в те осколочные грозы».

*По березовой опушке  
Били вражеские пушки,  
В окруженьи был забытый полк...  
**(«Березовые раны»)***

Получается, война принесла горе не только людям...

В годы Великой Отечественной войны Беломорск был временной столицей Карелии. Ей посвящает В.Лежнев стихотворение «Огни Беломорска» о чуде выживших, поседевших ребятах, что приземлились в городке в госпиталь, о парнишке, который в семнадцать лет остался без ног и просит теперь... смерти...

**«Не отпускай – за стенкой стужа...»**

Поэтические строчки Владимира Лежнева проникнуты не только любовью к родине, природе. Он признается в любви своим детям, жене Ирине, ведь именно в слове всякое сильное переживание человека ищет выход. О любви написано сотни, тысячи, десятки тысяч строк. И в то же время о любви написано мало: сколько бы о ней ни писали, для каждого любовь – новое открытие, новые чувства, а значит, новые поэтические строчки, продиктованные душевным волнением.

Жене Ирине поэт посвящает стихотворение «Вальс восторга». Никогда не забыть герою стихотворения тот вальс, «сиянье глаз», «дыханья свежесть», нежность, и только нежность:

*Я в забытьи, я замки строю,  
Я принц и нищий пред тобою.  
И нам не надо минут покоя.  
Нас в мире двое, нас только двое...*

Поэт передает чувства любви к женщине через образы природы: «облака во ржи купаются», они невесомы и вольны, а «ложе свидания» влюбленных и справа и слева окружено васильками... И повсюду васильковые глаза любимой...

*Родник роднит меня с тобою,  
В жару остудит, напоит,  
Водой холодной ключевую  
Мне боль мою заговорит...*

Любовь – спасение от боли, она прогонит тоску и снимет грусть, успокоит душу. Поэт признается: красивых женщин много, в их глазах «даже принцы тонут», за них идут на дуэль, готовы в огонь и в воду, их чаще выбирают в жены, но:

*Красивых женщин много. Кто ж не знает!  
У них своя, особенная стать.  
А некрасивых просто не бывает,  
Есть дочь, жена и старенькая мать...*

**(«Красивых женщин много. Кто ж не знает!»)**

### **«Наш город, ты всегда бываешь разным...»**

Живые человеческие судьбы стоят за поэзией В.П. Лежнева, в строчках его стихотворений одно лишь добро, любовь: к родине, природе, женщине, ко всему живому.

Владимир Лежнев родился в Беломорске. После окончания средней школы охранял границу в Забай-

калье, а потом уехал в Череповец, в город, с которым связана большая часть жизни поэта: здесь он получил диплом инженера, сорок лет отработал на металлургическом комбинате, здесь у него появилась семья, выросли дети, подрастает внук. Уже давно Череповец, имеющий интересную историю, разнообразные и самобытные культурные традиции, стал родным городом для Владимира Лежнева. Ему он посвящает немало стихотворений: «Наш город», «Вечерний город», «Октябрьский мост» и др.

Город поэта всегда разный – то мудрый, то беспечно молодой, то «гулливый», «бесшабашный», «хмельной». Металлургической столицей зовется Череповец:

*Он в море света золотится,  
Он сталевар, он горновой...*

**(«Вечерний город»)**

Ночной город притих, но некогда богатая рыбой спокойная река Шексна не спит. Наверное, вспоминает, как ещё в XIX веке в ней вылавливали стерлядь и везли её в огромных бадьях на санях в Санкт-Петербург к царскому двору...

\* \* \*

Перечитывая стихи Владимира Лежнева, поражаешься, насколько человек может любить свою родину, насколько он может дорожить ею, воспеть в слове, превознести над всем остальным. Каждая строчка, каждое сказанное слово поэта ясно показывает ту неразрывную связь с малой родиной, которая на протяжении всей жизни остается с человеком.



### **Светлана Викторовна КОШКИНА**

*родилась в г. Беломорске.*

*В 2009 г. окончила одновременно историко-филологический факультет  
Карельского государственного педагогического университета  
и отделение «библиотековедение»*

*Карельского колледжа культуры и искусств.*

*Заведующая информационно-библиографическим отделом  
центральной районной библиотеки г. Беломорска.*

*В 2006, 2008 гг. – победитель районного конкурса «Библиотекарь года».*

*Пишет поэзию и публицистику.*

*Публикуется в карельских газетах.*

*Лауреат конкурса «Северная звезда».*

