

# Песни над Сумой

Ветер сорвал с тополя желтый листок и понес над Сумой... Обронил. Вот желтый пятак уже качается на воде, пропал под мостом, сейчас появится с другой стороны.

На мосту стоит пожилая женщина и, опираясь на перила, смотрит на воду. А воздух по-осеннему сырой и над Сумой — туман, как в раннее утро солнечного июльского дня. Хорошо слышно все, что говорят на том берегу, что на этом...

Женщина смотрит на воду и, кажется, что она поет. Длинную протяжную «досюльную» песню.

«Утром-то рано да ль вечер было поздно  
Вышла Машенька за водой, она за водой,  
За холодненькой, свежей ключевой.  
Свежий ветер да легкий воздух,  
Во саду ветер провевал,  
Провевал да с древ листочки—листья совевал.  
Присоравши с древ листочки,  
Путь-дороженку листом застилал...»

— Куда собралась, Михайловна?  
Женщина оглядывается. Нет она не пела.  
— Надо Таисею проведать...

Они часто собираются «на посиделки» в эти темные осенние вечера. И когда все новости уже будут пересказаны: и то, что, «кажись, начали ремонтировать мельничный мост (али разбирают), да к кому гости приехали», — вспоминают песню и тихонечко затягивают.

«Не вечер да не вчера девушку просватали,  
Да меня молодешенку рано замуж отдают.  
Приходи да приезжай, мой миленький,  
на свадебку,

На последнюю, мой миленький, вечериночку.  
Приходи-ко да проходи, миленький,  
за дубовый стол,  
Наливай-ко да выпивай чару зелена вина,  
Выпивай-ко да заедай любовь нашу прежнюю.

Разменяется-ко, мой миленький, с тобой  
подарками.  
Возьми-ко, возьми свой тальянский плат,  
Отдай-ко ты, отдай злато кольцо.  
Тем ли ты платком будешь жену дарить?  
А я золотым кольцом жениха дарить.  
Вот тебе, мой миленький, мой большой  
поклон».

Одна песня затихла — затягивают другую:

«Как теперь бы мне вольна волюшка  
Вольна волюшка, легки крыльшки  
Я слетела бы во большой город...»

Поспел самовар. Темный-темный вечер опустился над Сумпосадом, черной стала вода в Суме. И только все равно кажется, будто поет кто-то тут, рядом.

Записано от Т.И. МАХИЛЕВОЙ  
«Беломорская трибуна», 24 октября 1968 г.



В декабре 1973г. в Москве на традиционном фестивале искусства «Русская Зима» Карелию представляли два коллектива: фольклорные группы сел Колежма и Сумский Посад. В концертном зале имени П.И. Чайковского вместе со своими земляками выступали Анастасия Михайловна Постникова, Таисия Ивановна Махилева, Анна Григорьевна Трифонова. Фото А. Базаджиева.