

Историю семейную храня

В декабре 2022 г. Беломорский краеведческий музей объявил о проведении районного краеведческого конкурса «Историю семейную храня».

Одной из задач его являлось выявление и опубликование новых краеведческих материалов, представленных в конкурсных работах. К участию музей пригласил жителей Беломорского района, которые должны были провести исследовательскую работу, направленную на обнаружение и описание семейных реликвий, предметов, документов, выявление интересных фактов, связанных с историей семьи (рода) и малой родины, а также подготовить, оформить и зафиксировать на фотографиях экспонаты будущей семейной выставки.

8 февраля 2023 г. состоялось подведение итогов 1-го этапа, памятными дипломами были награждены участники, которые присылали в музей различные материалы, рассказывающие об истории своей семьи. Затем в 2023-2024 гг. в выставочном зале Центра поморской культуры были открыты выставки.

Рукоделие: связь времен

Первая выставка получила название «Рукоделие: связь времен». На ней были представлены семейные реликвии Елены Брониславовны Плесановой: вязаные изделия второй половины XX века, созданные ее бабушкой Александрой Тимофеевной Абрамовой (10.03.1910—13.04.1997), а также удивительной красоты вышивки ее мамы — Галины Степановны Вороновой и дочери Натальи Андреевны Дашдамировой. Представлены в экспозиции и современные работы: золотшвейные изделия Елены Брониславовны Плесановой, которая уже более трех лет занимается в клубе золотшвей, действующем в Центре поморской культуры, и в настоящее время работает вышивальщицей в салоне-мастерской «Золотая нить Поморья».

С открытием выставки Елену Брониславовну пришли поздравить ее родные, друзья, коллеги, рукодельницы Беломорска, но все же, главной «виновницей» события стала ее мама — Галина Степановна Воронова, научившаяся рукоделию у талантливой Александры Тимофеевны Абрамовой, которая передала свои знания, интерес к творчеству и дочери, и внучке, и правнучке.

Организаторы выставки «Рукоделие: связь времен» задумали ее не только с целью рассказать историю семей Абрамовых—Елиных—Щесняк и показать творчество мастеров Беломорья, но и затем, чтобы обратить внимание на семейные традиции четырех поколений женщин, занимавшихся и занимающихся рукоделием с первой четверти прошлого века по настоящее время.

О бабушке Елены Брониславовны Плесановой известно следующее. Александра Тимофеевна Абрамова родилась 10 марта 1910 г. в селе Земляные хутора Саратовской области в семье Тимофея Еремеевича и Авдотьи Елиных. В 1927 г. вышла замуж за односельчанина Степана Алексеевича Абрамова (19.08.1909—29.12.1939), трагически погибшего в бою во время советско-финляндской войны. Место его захоронения, к сожалению, до сих пор неизвестно. У Степана Алексеевича и Александры Тимофеевны Абрамовых родилось трое детей: в 1928 г. — Диана, в 1936 г. — Галина и в 1938 г. — Алексей.

Родные вспоминают, что еще в 1932 г. Абрамовы переехали жить в Поморье, в с. Сороку (ныне город Беломорск), где с 23 мая 1933 г. по 7 января 1939 г. Александра Тимофеевна работала на Беломорском лесозаводе треста «Карелдрев» рабочей цеха биржи пиломатериалов. В ее трудовой книжке указано, что в годы Великой Отечественной войны после возвра-



щения из эвакуации она трудилась в Беломорске в военторге кухонной рабочей в столовой №1, 15 июля 1945 г. была переведена в закусную, а с 1948 г. работала телятницей, на подвозе хлеба в магазины, на Беломорском хлебозаводе. Вышла на заслуженный отдых 11 марта 1965 г.

— Мы вообще-то нездешние, — рассказала Галина Степановна Воронова, дочь Александры Тимофеевны, — выехали из колхоза... В колхозы когда начали загонять, некоторые из наших родственников были раскулачены... Например, у моей бабушки по отцу была маслобойка, и вот их раскулачили и выслали сюда... Моя мамочка родилась 10 марта 1910 года. В семье бы-



ло четверо детей. Они в такое время родились и жили: тут была и Первая мировая в четырнадцатом году, мамин папа воевал, и революция, и Вторая мировая... Все это мама пережила... Она рано замуж вышла... Когда сюда приехали, жили на квартире, снимали комнатку... Когда уже я себя помню, мама не выпускала из рук ни крючка, ни спиц. Вышивать-то она мало вышивала, я вышивала, а мама вязала кружева, из кроше вязала девочкам блузки — Лене, Свете, мне. Очень красивые! Она все вязала: скатерти, на кровать покрывало, кофты, платья, юбки. Маленьким колготки вязала шерстяные... Потом у мамы какая-то родственница служила в церкви, и там вязали платки пуховые, мама научилась еще и платки вязать... Даже абажур как-то связала и сама его сделала из проволоки. Она еще одеяла шила... А рисовала как хорошо! Мама все делала сама. За один день с мамой сшили платье, и вечером я уже побежала на танцы... Одно время были модными

куртки — «москвички». Она Леше шила, и у меня такая «москвичка» была... Валенки не было, так она себе бурки состягала. Бурки из сукна, вата, на машинке простягала, галоши — и ходила на работу...

Дочь Александры Тимофеевны тоже занималась рукоделием. Галина Степановна родилась 14 марта 1936 г. в Беломорске. Она вспоминала, что



крестили ее в Троицкой церкви, которая, к сожалению, была разрушена в 1930-х гг. После окончания Беломорского медицинского училища с августа 1955 по 1995 гг. работала медсестрой в родильном доме, сначала в том, который находился на Больничном острове, затем уже в Беломорской центральной районной больнице.

— Все начинается в нашей семье с бабушки Саши, — рассказала на открытии выставки об Александре Тимофеевне Абрамовой ее внучка Елена Брониславовна Плесанова, — вы знаете, я с детства помню: мы были обвязаны с ног до головы. Бабушка выполняла любой наш каприз... Даже, когда я уже была постарше, помню, увидела клип группы «АВВА», и там у левицы была кофта с капюшоном. Бабушке это страшно не нравилось, но она стиснула зубы и связала мне именно такую кофточку. Все, что здесь представлено: скатерти, подзоры, прошвы — это было всегда у нас в доме, и, наверное, этим воодушевляясь, мама тоже начала вышивать: среди такой красоты расти, все равно волей или неволей к ней тянешься... Эти вышивки я тоже помню с самого детства. Хочу еще сказать про украшения, как бабушка говорила, «в избе». Она всегда говорила нам, когда мама уходила на сутки в роддом: «К кровати не подходите. Кровать должна быть, как невеста — красивая и неприкасаемая»... Однажды бабушка повесила гардины на дверь, а я всегда считала, что они фабричные, говорю ей: «Надо же, сколько здесь вышивки». Она отвечает: «Да, это мне доченька подарила»... Это поразило меня... Ну и, конечно, когда в семье есть такая бабушка, такая мама, мы тоже волей и неволей стали к этому приобщаться. Чему только бабушка меня не научила!..

Светлана КОШКИНА
(продолжение следует)

На фото: Александра Тимофеевна Абрамова с дочерью Галиной (справа) и внучкой Еленой. Беломорск. 1964 г.

Александра Тимофеевна Абрамова (в центре), ее дочь Галина и сын Алексей. 1952 г.

Галина Степановна Воронова в родильном доме г. Беломорска.

Кофточка ажурная. Вязание на спицах. Нитки х/б. Вязала А.Т. Абрамова. Беломорск, 1976 г.

Фрагмент выставки.

